

Inspector Cluzo, producteurs de rock et de foie gras

Le duo de musiciens fermiers est programmé au festival landais Musicalarue, samedi 13 août. Un voisin gavera les oies

REPORTAGE

EYRES-MONCUBE (LANDES) -
envoyée spéciale

A Lou Casse, c'est Miguel, le bouc, qui vous accueille. Près du chêne qui donne le nom gascon à cette ferme, l'animal fait office de tondeuse naturelle. Il empêche les ronces de repousser devant la maison des Inspector Cluzo, un duo blues rock qui, depuis 2013, mène de front deux métiers : musiciens et éleveurs-producteurs. Originaires de Gascogne, Laurent Lacrouts, guitariste chanteur, et Mathieu Jourdain, batteur, ont racheté cette ferme à 15 kilomètres au sud de Mont-de-Marsan après avoir fait le tour du monde avec leur rock en anglais, qui sent bon la mélancolie du blues et transpire des élans sensuels de la soul.

Samedi 13 août, ils sont programmés, comme tous les deux

ans, au festival Musicalarue, à Luxey (Landes), après avoir joué la veille en Belgique. D'habitude, ils reviennent d'Afrique du Sud ou du Japon, où ils sont des figures du rock underground depuis que le Fuji Rock Festival les a programmés en 2009. Avant de partir pour leurs dates d'été, les deux musiciens producteurs de foie gras ont pris soin de préparer les gamelles,

« En France, il faut se justifier d'être musicien et fermier. Aux Etats-Unis, c'est une évidence »

LAURENT LACROUTS
guitariste chanteur
d'Inspector Cluzo

un mélange de maïs et de blé entier, pour leurs 200 oies, que Daniel, le voisin, remplira quotidiennement : « *L'alimentation journalière, précise Lacrouts, c'est le secret de la qualité de notre produit.* »

Être rocker fermier, cela demande de l'organisation et de l'entraide, l'*ayudère* en gascon. Pour ne pas être dépendants du rythme de l'industrie du disque, entretenir une tradition locale et faire vivre une histoire familiale – celle de leurs grands-parents –, Laurent et Mathieu ont repris cette petite ferme et ses quatre hectares, abandonnés pendant dix ans aux ronces après avoir vu passer huit générations de métayers.

Après une tournée dans quarante-quatre pays et quatre albums, ils ont voulu « *construire [leur] petite chapelle à côté des grandes cathédrales* » de l'agroalimentaire et des majors du disque.

Pour leur dernier album, *Rockfarmers*, sorti en mai, ils expliquent, dans un documentaire, comment ils ont reproduit au sein de cette petite exploitation la ferme de leurs grands-parents, conseillés par leur parrain et forts de leurs connaissances, avec des études en physique fondamentale pour Laurent Lacrouts et en matériaux composites pour Mathieu Jourdain.

Ils auraient dû devenir ingénieurs, mais l'amour de la musique et de la terre a été le plus fort. Une philosophie que les rockers américains comprennent mieux que les français, selon eux. Les Inspector Cluzo ont fait mixer leur dernier album à Nashville par Vance Powell, ingénieur du son du Missouri qui a travaillé avec The White Stripes et Arctic Monkeys : « *Notre histoire l'a interpellé, résume Laurent Lacrouts. En France, il faut toujours se justifier*

d'être musicien et en même temps fermier; mais aux Etats Unis, en tout cas pour les groupes de blues, c'est une évidence, et c'est même important pour que ta musique sonne bien. »

Orchestres de ferme

Tous deux ont commencé tôt : à 7 ans pour Laurent, avec le saxophone puis la guitare. Mathieu, lui, est fasciné dès son plus jeune âge par les batteries dans les orchestres de ferme : « *C'est notre culture, les paysans travaillaient, mangeaient, puis il y avait toujours trois types qui arrivaient à la fin du repas avec une trompette.* » Après avoir découvert Jimi Hendrix et monté un groupe avec six autres copains, le Wolfunkind, Laurent et Mathieu créent leur duo, The Inspector Cluzo, nom donné par le groupe américain Fishbone, dont ils avaient souvent fait la première partie.

Aujourd'hui, la batterie est installée au grenier de la ferme pour répéter pendant le gavage des oies, dont les journées sont rythmées par les trois sessions de 6 heures, 13 heures et 20 heures. Le studio d'enregistrement se trouve dans les bureaux, où Nathalie, la compagne de Laurent, vend le foie gras et administre la vie du duo. Pas de tourneur, ni de manager, ni de label; juste de l'organisation, entre les appels des festivals et le travail de la ferme. Pas question d'accepter une date de concert entre octobre et janvier : il faut ramasser le maïs qui sert à nourrir les oies, semer le blé, gaver les volailles, les plumer... Parole de fermier. ■

STÉPHANIE BINET

« *Rockfarmers* », 2 CD et 1 DVD
(FuckTheBassPlayer Records)
Festival Musicalarue,
du 12 au 14 août, Luxey (Landes).
www.musicalarue.com